



L'UNIVERSITÀ APERTA SEI TU. SOSTIENILA*.

Solo con il tuo contributo potremo costruire un luogo dove migliorare conoscenze e competenze. In tutta Italia, l'**Università Aperta** è tutto ciò che rende liberi.

*L'Università Aperta è una iniziativa dell'Upter. Per conoscere i corsi e contribuire volontariamente visita i siti



FACCIAMO CONOSCENZA

www.upter.it
www.universitaaperta.it



COMITATO NAZIONALE
ITALIANO MUSICA
Via della Trinità dei Pellegrini, 19
00186 Roma - Tel. 06.6819061
www.cidim.it



Via Quattro Novembre, 157
00187 Roma - Tel. 06.6920431
www.upter.it

UPTER
CULTURE
DIFFUSE



Vite Parallele Liszt e Alkan

4 lezioni concerto condotte dal Maestro Piero Rattalino

LISZT E ALKAN

CIDIM – COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

Il CIDIM - Membro dell'International Music Council – Organizzazione Internazionale Non Governativa in relazione formale con l'Unesco – persegue lo scopo statutario di contribuire allo sviluppo della cultura musicale sia in Italia che all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti Pubblici (Ministeri competenti, Enti locali, Istituti di cultura) e Istituzioni Musicali con iniziative di promozione e di coordinamento. Le iniziative riguardano più settori di attività: progettazione e realizzazione di Banche Dati relative ai diversi settori del mondo della musica e dello spettacolo; ricerca e documentazione su temi legislativi, musicologici, storici, finalizzate all'analisi e allo studio delle attività musicali italiane; coordinamento organico e continuativo nella produzione e distribuzione musicale; promozione e diffusione della musica contemporanea; divulgazione di iniziative di carattere propedeutico e formativo, con particolare riferimento a quelle che hanno come finalità il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico; organizzazione di rassegne nazionali e internazionali per facilitare la promozione di compositori, direttori d'orchestra, interpreti, con particolare attenzione ai giovani.

Nel 2011 è stata realizzata la prima edizione del seminario *Ti racconto la musica: la musica raccontata dai musicisti alla conquista di pubblico*.

Fra i PROGETTI INTERNAZIONALI di questi ultimi anni segnaliamo Latina-Musica in Sud America, AllegrettoAlbania, Balcani in collaborazione con il Festival "Nei Suoni dei Luoghi". Il CIDIM si è sempre impegnato a favorire l'inserimento e la promozione dei giovani musicisti italiani, le iniziative di questi ultimi anni sono Nuove Carriere, Rec & Play-Bando di Ascolto e Giovani Solisti con la rassegna Vite Parallele (Haydn e Mendelssohn) 2009, (Schumann e Chopin) 2010 e (Schuman e Brhams) 2011. Nel sostenere iniziative su LA NUOVA MUSICA, registriamo la calda accoglienza dei lavori operistici dedicati al mondo dell'infanzia: Opera Bestiale di A. Tarabella e Il Sole, di chi è? di S. Colasanti e C'era una volta... Re Tuono! di D. Terranova. L'impegno del CIDIM come centro di documentazione ha portato alla realizzazione della prima ed unica Banca Dati Musicale Italiana, oltre 30.000 schede sul mondo della musica classica e ad AMIC – Archivi della Musica Italiana Contemporanea.

Si ringrazia il Palazzo Santa Chiara
per aver messo a disposizione il pianoforte da concerto



UNIVERSITÀ POPOLARE
DI ROMA



Dal 3 novembre
al 1° dicembre
2011

PALAZZO
SANTA CHIARA
Piazza di
Santa Chiara, 14
Roma
(zona Pantheon)



Franz Liszt, virtuoso, funambolo e negromante del pianoforte, il più grande e celebre pianista mai esistito, nasce nel 1811. Charles-Valentin Morhange, detto Alkan, nasce nel 1813. La sua vita scorre oscuramente a Parigi, non riesce ad ottenere una cattedra nel conservatorio, non diventa Accademico di Francia, suona raramente in pubblico e campa l'esistenza facendo l'insegnante privato di pianoforte. Il pubblico non lo conosce e quando muore nel 1888 un cronista spiritoso scrive che Alkan aveva dovuto morire

per far sapere di essere stato vivo. Ma tra i musicisti Alkan è una leggenda e come pianista e come creatore. Le sue musiche mettono il terrore addosso a chi contemplandole sulla carta immagina quali diavolerie virtuosistiche siano necessarie per realizzarle. Come virtuoso Alkan è pari a Liszt, come fama gli è immensamente inferiore, inferiore senza possibili paragoni. Ma nel bicentenario della nascita di Liszt è opportuno ricordare che il virtuosismo romantico non si esaurisce con lui.

Quattro lezioni-concerto condotte dal Maestro PIERO RATTALINO



Dal 3 novembre al 1° dicembre 2011

PALAZZO SANTA CHIARA

Piazza di Santa Chiara, 14 - Roma (tra Largo Argentina e il Pantheon)

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Programma Apertura sala ore 16,45 - Inizio concerto ore 17,00



Giovedì 3 novembre

Pianista **Daniele Buccio**

Bach – Liszt *Fantasia e fuga in sol minore*

Beethoven – Liszt *Finale della Sinfonia n. 7*

Wagner – Liszt *Coro delle filatrici dal Vascello*

Fantasma

Liszt *Funérailles*

Leggenda n. 2 (San Francesco da Paola cammina sulle onde)

Alkan Capriccio alla Soldatesca op. 50 n. 1

Mercoledì 9 novembre

Pianista **Emanuele Delucchi**

Liszt

La Romanesca

Müllerlieder (Canti del mugnaio) di Franz Schubert

Das Wandern (Il vagabondaggio)

Der Müller und der Bach (Il mugnaio e il ruscello)

Der Jäger (Il cacciatore)

Die Böse Farbe (Il colore cattivo)

Wohin? (Dove?)

Ungehduld (L'impazienza)

Miserere del Trovatore di Verdi

Alkan

Notturmo op. 22

Allegretto alla Barbaresca op. 39 n. 10

Mercoledì 16 novembre

Pianista **Alessandro Marino**

Alkan

Tre Arie a 5 tempi

Sinfonia (Studi op. 39 n. 4, 5, 6, 7.)

Il festino di Esopo op. 39 n. 12

Liszt

Bagattella senza tonalità

Rapsodia spagnola

Giovedì 1° dicembre

Pianista **Gabriele Baldocci**

Liszt

Valzer dal Faust di Gounod

Morte di Isotta da Tristano e Isotta di Wagner

Alkan

Schizzi op. 63, n. 1, 2, 3, 4

La barcaletta op. 65 n. 6

Liszt

Reminiscenze del Don Giovanni

Giovedì 3 novembre

DANIELE BUCCIO

Dopo il diploma in pianoforte conseguito presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila sotto la guida della prof.ssa Luciana Alfiero Prodigio, ha studiato con il maestro Michele Campanella presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e ha seguito i corsi di perfezionamento presso la Scuola pianistica di Ravello (1997-2004) e l'Accademia "Santa Cecilia" di Portogruaro (2007). Ha ricevuto borse di studio (Richard-Wagner-Stipendienstiftung 2011) e riconoscimenti in diverse competizioni

pianistiche internazionali. Nel 2010 ha inciso per l'etichetta Bongiovanni Dettagli e ritagli 69 brani per pianoforte a lui dedicati dal maestro Luigi Verdi. Nell'ottobre del 2006 ha conseguito il diploma in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino; ha seguito i corsi tenuti dal maestro Alberto Colla presso l'Accademia "Lorenzo Perosi" di Biella (2004-2007) e frequentato i corsi di alto perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna (2007-2011), l'Accademia musicale Chigiana di Siena (2008-2009) e l'Accademia "Lorenzo

Perosi" di Biella (2008) tenuti dal maestro Azio Corghi e dal maestro Mauro Bonifacio. Si è laureato con il massimo dei voti presso la facoltà di Musicologia e Beni musicali di Pavia e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Musicologia e beni musicali presso l'Università di Bologna.

Mercoledì 9 novembre

EMANUELE DELUCCHI

Nel 2004 consegue il diploma in pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria; due anni dopo supera la maturità clas-

sica col massimo dei voti e menzione. Dal 2007 è allievo dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, ove è seguito dal Maestro Riccardo Rissaliti. Premiato in vari concorsi nazionali tra cui il "Premio Marizza" di Trieste, si è esibito in veste di solista in Italia (Festival Mito a Torino, Sagra Malatestiana di Rimini, Festival Verdi di Parma, etc), Germania ("Heidelberger Klavierwoche" a Heidelberg e "Klassik im Spital" a Bad Wimpfen), Francia (Grand Théâtre Massenet di Saint-Étienne), Slovenia e Croazia. In qualità di camerista ha collaborato con Giulio Plotino, Nicola Paoli, Francesco Libetta e Vincenzo Maltempo, in trio con Eva Zahn e Antonio Plotino (Trio Weber). Il suo repertorio si estende dal Barocco alla musica contemporanea, con particolare predilezione per la musica di Chopin e per le "sfide" del virtuosismo Romantico (è il primo italiano ad avere inciso Live il concerto op. 39 di Ch. Valentin Alkan). Nel marzo 2009 ha ottenuto il Diploma Accademico di secondo livello con 110, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Nel maggio 2011 ha inciso un CD per l'etichetta "Prometeus". All'attività di pianista affianca quella di compositore.

Mercoledì 16 novembre

ALESSANDRO MARINO

Nato a Mazara del Vallo nel 1987, supera la maturità scientifica e dopo aver

ottenuto il diploma di primo livello in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani consegue il Diploma di Laurea di II livello in Discipline Musicali – Indirizzo solistico – presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con la votazione di 110 e lode. Dal 2004 è allievo dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, prima sotto la guida dei maestri G. Valentini e D. Franceschetti, e attualmente con Piero Rattalino. Ha partecipato a diversi masters di perfezionamento. Primo premio in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali, è il vincitore della rassegna Nuove Carriere 2010, promossa dal CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica in collaborazione con Roma Tre Orchestra, votato dagli stessi studenti dell'Università. Si è esibito in concerto presso molte Associazioni Concertistiche Italiane ha tenuto concerti per numerosi festival italiani e stranieri. E' anche ospite in diretta televisiva di una puntata del Pauw&Witteman show, il più seguito talk-show nei Paesi Bassi e si esibisce nella maratona "Tutto Chopin" organizzata dall'Accademia di Imola, ripresa e trasmessa da Mediaset.

Giovedì 1° dicembre

GABRIELE BALDOCCI

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha iniziato a tenere concerti dall'età di dieci anni e

svolge una intensa attività concertistica suonando presso importanti centri musicali come, tra gli altri, il Teatro Colón di Buenos Aires, Sala Verdi di Milano, Auditorium RTSI di Lugano, Teatro Ghione di Roma, Palacio de Festivales di Santander, Mozarteum di Salisburgo, Teatro Gondoni di Livorno, Tonhalle di Zurigo. Ha partecipato ad importanti Festival e rassegne musicali come il Festival di Santander, il Progetto Martha Argerich di Lugano, il Festival Martha Argerich di Buenos Aires, il Vendsyssel Festival in Danimarca, il Festival Erasmo Capilla in Messico, il Bologna Festival, la stagione della Società dei Concerti di Milano, la stagione degli Amici della Musica di Trieste e molti altri. Nel 2007 è stata pubblicata dall'etichetta ARTS l'integrale delle musiche di Nino Rota per archi e pianoforte eseguite in collaborazione con il violinista Marco Fornaciari. Nel campo della musica da camera collabora con artisti di altissimo di livello come Ivry Gitlis, Alexander Rabinovitch-Barakovsky, Mark Drobinsky, Dora Schwartzberg, Lyda Chen, Martha Argerich, Marco Fornaciari. Nel 2009 ha fondato un duo pianistico con il pianista argentino Daniel Rivera, con il quale pubblicherà un disco di compositori russi. Gabriele Baldocci è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Piero Rattalino



Diplomatosi in pianoforte e in composizione nel conservatorio di Parma ha insegnato in vari conservatori, occupando dal 1964 al 1996 una cattedra di pianoforte principale nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano; il Ministero della Pubblica Istruzione gli ha assegnato la medaglia d'oro dei benemeriti dell'arte e della cultura. Per quattro anni ha tenuto un corso di drammaturgia musicale presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste. Insegna attualmente pianoforte nell'Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. È stato direttore artistico della Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma (1969-70), del Teatro Comunale di Bologna (dal 1971 al 1977), del Teatro Carlo Felice di Genova (dal 1978 al 1980), del Teatro Regio di Torino (dal 1981 al 1991) e del Teatro Massimo Bellini di Catania (dal 1994 al 2006). È stato inoltre consulente artistico del Festival Verdi di Parma (1990-91), e ormai da più di trent'anni è consulente presso il Festival Pianistico Interna-

zionale di Brescia e Bergamo. Da giugno 2008 è Direttore Culturale del CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica. Ha pubblicato presso vari editori (Il Saggiatore, Garzanti, Mondadori, Ricordi, Zecchini, ecc.) una quarantina di volumi, fra cui "Storia del pianoforte", "Da Clementi a Pollini", "Pianisti e fortisti", "Il concerto per pianoforte e orchestra", "Gli elementi fondamentali del linguaggio musicale", "Forme e generi della musica", il romanzo-saggio "Memoriale di Pura Siccome" e la raccolta di racconti "La vera storia di Amadeus". Il suo romanzo "Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo", pubblicato nell'autunno del 2005, è andato esaurito in breve tempo. Ha ultimato da poco una serie di quattordici monografie su grandi pianisti (da Paderewski fino a Gould e Brendel) e il "Manuale tecnico del pianista concertista". I suoi ultimi libri sono "Chopin racconta Chopin" nel 2009 e "Alfred Cortot. Il Sosia"; e "Alfred Brendel. La tartaruga" nel 2010.